

Генриэтте Зонтаг

# КОГДА, ДУША, ПРОСИЛАСЬ ТЫ...\*)

Элегия

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Sostenuto** **rall.** **Andante grazioso**

**нар** *p* *sfz* *mf*

**а tempo**

*rall.* *p*

Ког-да, ду-ша, про-

- си - лась ты по-гиб - нуть, по-гиб - нуть или лю - бить,

*rall.* *p* *cresc.* *mf*

когда желанья и мечты к тебе те

*ten.* *p cresc.* *mf*

*rall.* *a tempo*

- снислись жить, к тебе те снислись жить,

*mf*

*dolce con espress.* *p* *mf*

когда еще я не шил слез из

*mf*

*cresc.* *f* *mf*

чаши бытия, за чем тогда венке из роз к тебе не от был

*cresc.* *f* *mf*

я, к те - ням не от - был я!

ten. poco rit. ten. ten.

*mf* *p*

a tempo *mp*

За .

*m.d.*

- чем вы на - черта - лись так на

*cresc.*

па - мя - ти мо - ей,

*cresc.*

*mf*

е - ди - ный мо - ло - до - сти

знак, - вы, пес - ни про - шлых

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: '- чем вы на - черта - лись так на'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part. The system concludes with a fermata over the final notes.

па - мя - ти мо - ей,

*cresc.*

*mf*

е - ди - ный мо - ло - до - сти

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: 'па - мя - ти мо - ей,'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand. A 'cresc.' marking is present above the piano part. The system concludes with a fermata over the final notes.

е - ди - ный мо - ло - до - сти

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'е - ди - ный мо - ло - до - сти'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the piano part. The system concludes with a fermata over the final notes.

знак, - вы, пес - ни про - шлых

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'знак, - вы, пес - ни про - шлых'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system concludes with a fermata over the final notes.

*f* *mf* *cresc.*  
дней! Я го - ры, до - лы и ле -

- са, и ми - лый взгляд за -

- был... За - чем же ва - ши го - ло -

- са мне слух мой со - хра -

Un poco più mosso

*mf* *f con anima*

- нил, за - чем же ва - ши го - ло -

*mf* *f*

3 3 3 3

- са мне слух, мне слух мой со - хра -

*cresc.*

3 3 3 3 3 3 3 3

*cresc.*

- нил, мне слух мой со - хра - нил! Не

*f rall.* *p*

3 3 3 3

*f*

12/8 12/8 12/8

Темпо I

воз - вра - ти - те сча - стье мне, хо - ты ды - шит в вас о - но, с ним

*p*

12/8 12/8 12/8 12/8

*cresc.* *con fuoco* *f* *mf* *Lento* *dim.* *rall. p* *p*

в про-мель-кнув-шей ста - ри - не про-стил-ся я дав - но. Не

*cresc.* *p sub.* *dim.* *pp*

*a tempo*  
*con espress.*

на - ру - шай - те ж, я мо-лю, хоть сна ду-ши мо-ей, и

*cresc.* *f* *dim.*

сло - ва страш-но-го „люб - лю“ не по - вто - ряй - те, не повто-ряй - те

*cresc.* *f* *dim.*

*p* *mf*

ей! Не

на - ру - шай - те ж, я мо - лю, хоть сна ду - ши мо - ей и

*mf*

сло - ва страш - но - го „люб - лю“ не по - вто - ряй - те ей,

*cresc.* *ten.*

не по - вто - ряй - те ей!

*rall.* *mf* *Lento dim.* *3* *3* *a tempo* *p* *poco a poco morendo*

*sf* *p*

\*) В автографе: